



## Liefs uit Londen - SATB

Pag.

02	Full score combo C instrument
10	Full score combo Bb instrument
18	Full score combo Eb instrument
26	Full score combo 4 extra staves
37	Full score small combo
48	Full score small combo 2 extra staves
63	Full score vocals (SATB) piano advanced
70	Full score vocals (SATB) piano moderated
77	Vocals (SATB)
85	C instrument
86	Bb instrument
87	Eb instrument
88	Piano advanced
92	Piano moderated
96	Synthesizer
99	Guitar
102	Bassguitar
104	Leadsheet in A (melody, lyrics, chords) orig. key
108	Leadsheet in G (melody, lyrics, chords)
112	Empty paper



SATB Combo C

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis  
Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

Intro ♩ = 53

Soprano

Alto

Tenor

Bass

C Instr. *Accordeon*

Piano Adv. *mf*

Synthesizer *Warm strings*

Guitar *Acoustic sound*

Bass Guitar *Semi acoustic bass sound*

G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F

# 2 Liefs uit Londen

SATB Combo C

Verse 1

S *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

A *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

T *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

B *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

C

P.A. *mp* Gm9 B<sup>b</sup>add2 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F Gmin7 B<sup>b</sup>add2 E<sup>b</sup>Maj7

Synth

Gr.

Bass

S Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

A Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

T Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

B Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

C

P.A. E<sup>b</sup>Maj7 F Cmin7 E<sup>b</sup>Maj7

Synth

Gr.

Bass

# Liefs uit Londen 3

## SATB Combo C

### Chorus 1

23

S stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

C

P.A. *mf* D<sub>sus4</sub> D G C<sub>Maj7</sub> E<sub>b</sub> G

Synth

Gr.

Bass

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

C

P.A. *f* C E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub>

Synth

Gr.

Bass

# 4 Liefs uit Londen

SATB Combo C

38

S kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

A kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

T kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

B kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

C

P.A. *p* C min7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G min E<sup>b</sup>

Synth

Gr.

Bass

## Interlude

44

S al het liefs uit Lon-den.

A al het liefs uit Lon-den.

T al het liefs uit Lon-den.

B al het liefs uit Lon-den.

C

P.A. *mf* D G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7

Synth

Gr.

Bass

# Liefs uit Londen 5

## SATB Combo C

### Verse 2

52

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

C

P.A. *mp*  
 F(add2) F Gm in 9 B<sup>b</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F Gmin7 B<sup>b</sup>(add2)

Synth

Gr.

Bass

59

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

C

P.A. E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F Cmin7 E<sup>b</sup>Maj7

Synth

Gr.

Bass

# 6 Liefs uit Londen

SATB Combo C

## Bridge

66

S lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze

A lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze

T lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - - hoe Oe-hoe hoe

B lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe

C

P.A. *D sus4* *D* *E<sup>b</sup>Maj7* *E<sup>b</sup>Maj7/F* *E<sup>b</sup>Maj7* *p*

Synth

66

Gr.

Bass

## Chorus 2

72

S t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

A t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

T Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

B Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe oe

C

P.A. *C* *E<sup>b</sup>Maj7* *Gmin7/D* *Cmin7* *E<sup>b</sup>/F* *G* *mp* *p* *pp*

Synth

72

Gr.

Bass

# Liefs uit Londen 7

SATB Combo C

78

S  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

C

P.A.  
C Maj7 E<sup>b</sup> G C Maj7 E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

Synth

Gr.

Bass

86

S  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

A  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

T  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

B  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

C

P.A.  
C min7 E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C min7 E<sup>b</sup>

Synth

Gr.

Bass



# 8 Liefs uit Londen

SATB Combo C

93

S mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

A mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

T mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

B mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

C B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G min E<sup>b</sup> D

P.A. *p*

Synth

93

Gtr.

Bass

*Coda* *rit.*

97

S Lon - den.

A Lon - den.

T Lon - den.

B Lon - den.

C G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

P.A. *mp*

Synth

97

Gtr.

Bass



SATB Combo Bb

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis  
Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

Intro ♩ = 53

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, which are currently silent. The instrumental parts include:

- Bb Instr.:** A single melodic line for a Bb instrument.
- Piano Adv.:** A piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. It features a bass line and a treble line with chords.
- Synthesizer:** Labeled "Warm strings", it provides harmonic support with sustained chords.
- Guitar:** Labeled "Acoustic sound", it plays a rhythmic accompaniment.
- Bass Guitar:** Labeled "Semi acoustic bass sound", it provides a low-frequency accompaniment.

Chords indicated above the piano part are: G, C Maj7, E♭Maj7, E♭/F, G, C Maj7, E♭Maj7, F(add2), and F. The score is marked with a large "PREMIUM" watermark.

# 2 Liefs uit Londen

## SATB Combo Bb

### Verse 1

S *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

A *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

T *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

B *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

Bb

P.A. *mp* Gm9 B<sup>b</sup>add2 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F Gmin7 B<sup>b</sup>add2 E<sup>b</sup>Maj7

Synth

Gr.

Bass

S Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

A Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

T Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

B Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

Bb

P.A. E<sup>b</sup>Maj7 F Cmin7 E<sup>b</sup>Maj7

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen 3  
SATB Combo Bb

Chorus 1

23

S stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B stad waar-in ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

Bb

P.A. *mf* D sus4 D G C Maj7 E♭ G

Synth

23

Gtr.

Bass

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

Bb

P.A. *f* C E♭ F B♭ C min7 E♭ F B♭

Synth

30

Gtr.

Bass

# 4 Liefs uit Londen

SATB Combo Bb

38

S kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met

A kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met

T kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met

B kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met

Bb *p* C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>min</sup> E<sup>b</sup>

P.A. *p*

Synth

Gr.

Bass

44 *Interlude*

S al het liefs — uit Lon - den.

A al het liefs — uit Lon - den.

T al het liefs — uit Lon - den.

B al het liefs — uit Lon - den.

Bb *mf* D G C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7

P.A. *mf*

Synth

Gr.

Bass

# Liefs uit Londen 5

SATB Combo Bb

Verse 2

52

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

Bb *mp*

P.A. *mp* F<sub>(add2)</sub> F G<sub>m</sub> in 9 B<sub>7</sub>(add2) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sub>min</sub>7 B<sub>7</sub>(add2)

Synth

Gtr.

Bass

59

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de

Bb

P.A. E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sub>min</sub>7 E<sup>b</sup>Maj7

Synth

Gtr.

Bass

# 6 Liefs uit Londen

SATB Combo Bb

## Bridge

66

S lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze

A lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze

T lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - - hoe Oe-hoe hoe

B lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe

Bb

P.A. *D*<sub>sus4</sub> *D* *E<sup>b</sup>Maj7* *E<sup>b</sup>Maj7/F* *E<sup>b</sup>Maj7* *p*

Synth

66

Gtr.

Bass

## Chorus 2

72

S t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

A t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

T Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

B Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe oe

Bb

P.A. *C* *E<sup>b</sup>Maj7* *G<sup>min7</sup>/D* *C<sup>min7</sup>* *E<sup>b</sup>/F* *G* *mp* *p* *pp*

Synth

72

Gtr.

Bass

# Liefs uit Londen 7

SATB Combo Bb

78

S  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T  
rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B  
*f* Gis-te-ren uit

Bb

P.A  
C Maj7 Eb G C Maj7 Eb F Bb

Synth

Gr.

Bass

86

S  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

A  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

T  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

B  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

Bb

P.A  
C min7 Eb F Bb C min7 Eb

Synth

Gr.

Bass



# 8 Liefs uit Londen

SATB Combo Bb

93

S mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

A mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

T mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

B mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

Bb

B $\flat$  A $\flat$  G $\flat$ min E $\flat$  D

P.A. *p*

Synth

Gr.

Bass

*Coda*

97

S Lon - den.

A Lon - den.

T Lon - den.

B Lon - den.

Bb

G C $\flat$ Maj7 E $\flat$ Maj7 E $\flat$ /F G

P.A. *mp*

Synth

Gr.

Bass

*rit.*



SATB Combo Eb

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis  
Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

Van der Sar  
56  
A  
M  
S  
R  
O  
E  
B

**Intro** ♩ = 53

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

E♭ Instr.

Piano Adv.

Synthesizer

Guitar

Bass Guitar

Chords: G, C Maj7, E♭ Maj7, E♭/F, G, C Maj7, E♭ Maj7, F (add2), F

Warm strings  
Acoustic sound  
Semi acoustic bass sound

# 2 Liefs uit Londen

## SATB Combo Eb

*Verse 1*

S *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

A *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

T *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

B *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

Eb

P.A. *mp* Gm9 B<sup>9</sup>(add2) E<sup>9</sup>Maj7 E<sup>9</sup>Maj7/F Gmin7 B<sup>9</sup>(add2) E<sup>9</sup>Maj7

Synth

Gr.

Bass

S Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

A Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

T Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

B Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad \_\_\_\_ dan de

Eb

P.A. E<sup>9</sup>Maj7 F Cmin7 E<sup>9</sup>Maj7

Synth

Gr.

Bass

Liefs uit Londen 3  
SATB Combo Eb

Chorus 1

23

S stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

A stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

T stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

B stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

Eb

P.A. *mf* D<sub>sus4</sub> D G C<sub>Maj7</sub> E<sub>b</sub>

Synth

Gtr. 23

Bass

29

S met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

A met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

T met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

B met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

Eb

P.A. *f* G C E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub> F

Synth

Gtr. 29

Bass

# 4 Liefs uit Londen

SATB Combo Eb

37

S daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan

A daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan

T daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan

B daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan

Eb

P.A. *p* B $\flat$  C $\text{min}7$  E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  G $\text{min}$

Synth

Gtr.

Bass

43

S stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon - den.

A stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon - den.

T stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon - den.

B stort ze mijn hart vol met al het liefs uit Lon - den.

Eb

P.A. *mf* E $\flat$  D G C $\text{Maj}7$  E $\flat\text{Maj}7$  E $\flat$ /F G

Synth

Gtr.

Bass

## Interlude

# Liefs uit Londen 5

SATB Combo Eb

## Verse 2

50

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

T *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

E♭

P.A. *mp* C Maj7 E♭ Maj7 F (add2) F Gm in 9 B♭ (add2) E♭ Maj7 E♭ Maj7/F

Synth

50

Gr.

Bass

57

S Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die

A Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die

T Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die

B Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die

E♭

P.A. G min7 B♭ (add2) E♭ Maj7 E♭ Maj7 F C min7

Synth

57

Gr.

Bass

# 6 Liefs uit Londen

SATB Combo Eb

## Bridge

64

S droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

A droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

T droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - -

B droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - -

E♭

P.A. *E♭Maj7* *Dsus4* *D* *E♭Maj7* *p*

Synth

Gtr.

Bass

70

S muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

A muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

T hoe Oe - hoe hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - -

B hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - -

E♭

P.A. *E♭Maj7/F* *E♭Maj7* *C* *E♭Maj7* *Gmin7/D* *mp* *p*

Synth

Gtr.

Bass

# Liefs uit Londen 7

SATB Combo Eb

## Chorus 2

75

S  
kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A  
kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T  
hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B  
hoe oe —

Eb

P.A.  
Cmin7 Eb/F G C Maj7 Eb G  
*pp* *p*

Synth

Gr.

Bass

82

S  
ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-teren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A  
ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T  
ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B  
*f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

Eb

P.A.  
C Maj7 Eb F Bb Cmin7 Eb F Bb  
*f*

Synth

Gr.

Bass



# 8 Liefs uit Londen

SATB Combo Eb

90

S kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

A kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

T kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

B kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

Eb

C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>min</sup> E<sup>b</sup>

P.A. *p*

Synth

Gtr. 90

Bass

*Coda* *rit.*

96

S al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon-den.

A al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon-den.

T al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon-den.

B al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon-den.

Eb

D G C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

P.A. *mp*

Synth

Gtr. 96

Bass

SATB 4 extra staves

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

Intro 1 = 53

Verse 1

Musical score for SATB 4 extra staves, including Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano Adv., Synthesizer, Acoustic guitar, and Semi acoustic bass guitar. The score includes lyrics and musical notation for the Intro and Verse 1 sections.

**Lyrics:**

*mp* Van de we-reid weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.  
*mp* Van de we-reid weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.  
*mp* Van de we-reid weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.  
*mp* Van de we-reid weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

**Chords:** G, Cmaj7, E7maj7, E7/F, G, Cmaj7, E7maj7, F (add2), F, Gm9, B7add2, E7maj7, E7maj7/F

**Instrumentation:** Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano Adv., Synthesizer, Acoustic guitar, Semi acoustic bass guitar.

# 2 Liefs uit Londen

SATB 4 extra staves

13

S Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote steden ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hãve van Tee-Vee. Ik ken geen an-de-re stad -

A Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote steden ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hãve van Tee-Vee. Ik ken geen an-de-re stad -

T Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote steden ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hãve van Tee-Vee. Ik ken geen an-de-re stad -

B Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote steden ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be - hãve van Tee-Vee. Ik ken geen an-de-re stad -

1

2

3

4

P.A. Gm1/7 Bkadd2 Ehmaj7 Ehmaj7 F >>> Gm7 Ehmaj7

Synth

Gtr.

Bass

# Liefs uit Londen 3

SATB 4 extra staves

## Chorus 1

22

S — dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

A — dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

T — dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

B — dan de stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze

1  
2  
3  
4

D<sub>sus4</sub> D G C<sub>Ma7</sub> E<sub>b</sub> G C

Synth

Gtr.

Bass

# 4 Liefs uit Londen

SATB 4 extra staves

31

S  
 lief. *f* Gis-teren uit Lis-sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

A  
 lief. *f* Gis-teren uit Lis-sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

T  
 lief. *f* Gis-teren uit Lis-sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

B  
 lief. *f* Gis-teren uit Lis-sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

1  
 2  
 3  
 4

E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> C<sub>min7</sub> E<sub>b</sub>

Synth

Gtr.

Bass

# Liefs uit Londen 5

SATB 4 extra staves

## Interlude

41

S mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met althetliets uit Lon-den.

A mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met althetliets uit Lon-den.

T mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met althetliets uit Lon-den.

B mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met althetliets uit Lon-den.

1

2

3

4

B $\flat$  A $\flat$  Gmin E $\flat$  D G C Ma $\flat$  E $\flat$ Ma $\flat$  E $\flat$ /F G

Synth

Gtr.

Bass

# 6 Liefs uit Londen

SATB 4 extra staves

## Verse 2

90

S Van de wereld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A *mf* Van de wereld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T *mf* Van de wereld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B *mf* Van de wereld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

1

2

3

4

C#maj7 E#maj7 F#(add2) F G#m in 9 B#(add2) E#maj7 E#maj7/F G#m in 7 B#(add2)

Synth

Gtr.

Bass

90

# Liefs uit Londen 7

SATB 4 extra staves

39

S  
vees en zon-der doel. Ver-re lan-den Ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

A  
vees en zon-der doel. Ver-re lan-den Ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

T  
vees en zon-der doel. Ver-re lan-den Ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

B  
vees en zon-der doel. Ver-re lan-den Ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

1  
2  
3  
4

E<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> E<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> F C<sup>min</sup>7 E<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup> D<sup>sus</sup>4

Synth

Gtr.

Bass



# 8 Liefs uit Londen

SATB 4 extra staves

## Bridge

68

S dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-ridkaart te wach-ten tot ze 't'ug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd sleek ik vlag-gen in de aar-de, de-zeif-de

A dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-ridkaart te wach-ten tot ze 't'ug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd sleek ik vlag-gen in de aar-de, de-zeif-de

T dacht. *mp* Oe - - - hoe Oe-hoe hoe Oe - - - hoe Oe - - - hoe

B dacht. *mp* Oe - - - hoe Oe - - - hoe Oe - - - hoe Oe - - - hoe

1

2

3

4

D E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F E<sup>b</sup>Maj7 C E<sup>b</sup>Maj7 Gm7/D

P.A. *p* *mp* *p*

Synth

Gtr.

Bass

# Liefs uit Londen 9

SATB 4 extra staves

## Chorus 2

75

S Kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-sie ver - ha-len, God, wat is ze lief.

A Kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-sie ver - ha-len, God, wat is ze lief.

T hoe *p* hoe Maer zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-sie ver - ha-len, God, wat is ze lief.

B hoe oe —

1  
2  
3  
4

Cm1/2 E $\flat$ /F G Cmaj7 E $\flat$  G Cmaj7 E $\flat$  G Cmaj7 E $\flat$

Synth

Gtr.

Bass

# 10 Liefs uit Londen

SATB 4 extra staves

S *f* Gis - teren uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En  
 A *f* Gis - teren uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En  
 T *f* Gis - teren uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En  
 B *f* Gis - teren uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En

1  
 2  
 3  
 4

P.A. *f* F B $\flat$  Cmin7 E $\flat$  F B $\flat$  Cmin7 E $\flat$   
 Synth  
 Gtr.  
 Bass

Liefs uit Londen 11  
SATB 4 extra staves

*Coda*

*rit.*

89

S mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met ah-tel-tiefs — uit Lon-den.

A mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met ah-tel-tiefs — uit Lon-den.

T mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met ah-tel-tiefs — uit Lon-den.

B mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met ah-tel-tiefs — uit Lon-den.

1

2

3

4

B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>min</sub> E<sub>b</sub> D G C<sub>Maj7</sub> E<sub>b</sub>Maj7 E<sub>b</sub>/F G

p mp p p p

Synth

Gtr.

Bass

90



SATB small Combo

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53

The musical score is arranged for SATB small Combo and includes piano and guitar accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as empty staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (Piano Adv.) is in 6/8 time and features a melody with a dynamic marking of *mf*. The guitar parts (Guitar and Bass Guitar) are also in 6/8 time. The guitar part is labeled "Acoustic sound" and the bass guitar part is labeled "Semi acoustic bass sound". The piano accompaniment includes the following chord progression: G, C Maj7, E♭Maj7, E♭/F, G, C Maj7, E♭Maj7.

# 2 Liefs uit Londen

SATB small Combo

## Verse 1

8

S *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

A *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

T *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

B *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees.

P.A. *mp* F<sup>(add2)</sup> F Gm9 B<sup>(add2)</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F

Gtr. 8

Bass

13

S Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

A Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

T Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

B Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste-den ken ik

P.A. Gmin7 B<sup>(add2)</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 >

Gtr. 13

Bass

Liefs uit Londen 3  
SATB small Combo

18

S  
niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

A  
niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

T  
niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

B  
niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

P.A  
F Cmin7 EbMaj7

Gtr.  
18

Bass

23

S  
stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een

A  
stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een

T  
stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een

B  
stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een

P.A  
D<sub>sus4</sub> D G C<sub>Maj7</sub>

Gtr.  
23

Bass

# 4 Liefs uit Londen

SATB small Combo

27

S brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

A brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

T brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

B brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f*

P.A. *E<sub>b</sub>* *G* *C* *E<sub>b</sub>* *F*

Gtr. 27

Bass

33

S Gis - te-ren \_\_\_ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

A Gis - te-ren \_\_\_ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

T Gis - te-ren \_\_\_ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

B Gis - te-ren \_\_\_ uit Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

P.A. *B<sub>b</sub>* *C<sup>min7</sup>* *E<sub>b</sub>* *F* *B<sub>b</sub>*

Gtr. 33

Bass



Liefs uit Londen 5  
SATB small Combo

38

S kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

A kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

T kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

B kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

Cmin7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

P.A. *p*

Gtr.

Bass

42

S huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon - den.

A huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon - den.

T huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon - den.

B huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon - den.

Gmin E<sup>b</sup> D G

P.A. *mf*

Gtr.

Bass

*Interlude*

# 6 Liefs uit Londen

SATB small Combo

46

S

A

T

B

P.A.

Gtr.

Bass

C Maj7 E♭Maj7 E♭/F G C Maj7 E♭Maj7

*mf*

Verse 2

52

S

A

T

B

P.A.

Gtr.

Bass

*mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

*mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

*mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

*mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

F(add2) F Gm in 9 B♭(add2) E♭Maj7 E♭Maj7/F

*mp*

Liefs uit Londen 7  
SATB small Combo

57

S  
Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik

A  
Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik

T  
Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik

B  
Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik

G min7 B<sup>b</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7

P.A

Gtr.

Bass

62

S  
niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze

A  
niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze

T  
niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze

B  
niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze

F C min7 E<sup>b</sup>Maj7

P.A

Gtr.

Bass

# 8 Liefs uit Londen

SATB small Combo

## Bridge

67

S  
ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

A  
ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

T  
ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - - hoe

B  
ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - - hoe

P.A.  
D sus4 D E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F  
*p*

Gtr.  
Bass

71

S  
we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

A  
we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

T  
Oe-hoe hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - -

B  
Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - -

P.A.  
E<sup>b</sup>Maj7 C E<sup>b</sup>Maj7 G<sup>min</sup>7/D  
*mp* *p*

Gtr.  
Bass

Chorus 2

75

S  
kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

A  
kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

T  
hoe *p* oe - hoe Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

B  
hoe oe

P.A.  
Cmin7 Eb/F G Cmaj7 Eb

Gtr.

Bass

80

S  
met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A  
met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

T  
met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

B  
met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

P.A.  
G Cmaj7 Eb F Bb

Gtr.

Bass

# 10 Liefs uit Londen

SATB small Combo

86

S Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

A Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

T Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

B Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

P.A. Cmin7 Eb F Bb Cmin7

Gtr. / / / / / /

Bass

91

S is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

A is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

T is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

B is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

P.A. Eb Bb Ab *p*

Gtr. / / / / / /

Bass

# Liefs uit Londen 11

SATB small Combo

94

S  
huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

A  
huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

T  
huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

B  
huis weer heeft ge - von - den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_\_\_ uit

Gmin Eb D

P.A.

Gtr.

Bass

**Coda** *rit.*

97

S  
Lon-den.

A  
Lon-den.

T  
Lon-den.

B  
Lon-den.

G C<sup>Maj7</sup> Eb<sup>Maj7</sup> Eb/F G

P.A.  
*mp*

Gtr.

Bass

SATB small Combo extra staves

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

Intro ♩ = 53

Verse 1

**Soprano**  
*mp* Van de we - reld weet ik niets.

**Alto**  
*mp* Van de we - reld weet ik niets.

**Tenor**  
*mp* Van de we - reld weet ik niets.

**Bass**  
*mp* Van de we - reld weet ik niets.

**Guitar**  
*Acoustic sound*  
*mp*

**Bass Guitar**  
*Semi acoustic bass sound*

Chords: G, C Maj7, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>/F, G, C Maj7, E<sup>b</sup>Maj7, F (add2) F, Gm9, B<sup>9</sup>(add2)



## 2 Liefs uit Londen

SATB small Combo extra staves

11

S  
Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an - de - re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

A  
Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an - de - re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

T  
Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an - de - re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

B  
Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an - de - re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

1

2

E<sup>♭</sup>Maj7 E<sup>♭</sup>Maj7/F G<sup>♭</sup>min7 B<sup>♭</sup>(add2) E<sup>♭</sup>Maj7

P.A.

Gtr. 11

Bass

17

S  
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

A  
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

T  
8  
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

B  
Grote ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee. Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_ dan de

1

2

E $\flat$ Maj7 F C $\flat$ min7 E $\flat$ Maj7

P.A.

Gtr.

Bass

17

# 4 Liefs uit Londen

SATB small Combo extra staves

## Chorus I

23

S stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

A stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

T stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

B stad waarin ik leef. *mf* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

1

2

D<sub>sus4</sub> D G C<sub>Ma7</sub> E<sub>b</sub>

P.A. *p* *mf*

Gtr. 23

Bass

29

S met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-

A met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-

T met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-

B met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "Ik mis je" en een zoen. Van-

1

2

P.A.

G C Eb F Bb Cmin7 Eb F

Gtr. 29

Bass

# 6 Liefds uit Londen

SATB small Combo extra staves

37

S  
daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan

A  
daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan

T  
daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan

B  
daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo - veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn huis weer heeft ge - von - den, dan

1

2

P.A.  
B $\flat$  Cmin7 E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  Gmin  
*p*

Gtr.  
37

Bass

Interlude

43

S  
stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

A  
stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

T  
8  
stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

B  
stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

1

2

P.A.  
E $\flat$  D G C $\sharp$ Ma $\flat$ 7 E $\flat$ Ma $\flat$ 7 E $\flat$ /F G C $\sharp$ Ma $\flat$ 7

Gtr.  
43

Bass

# 8 Liefs uit Londen

SATB small Combo extra staves

## Verse 2

S *sl* Van de wereld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot  
 A Van de wereld weet ik niets. *mf* Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot  
 T *8* Van de wereld weet ik niets. *mf* Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot  
 B Van de wereld weet ik niets. *mf* Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot

1  
 2

P.A. *mp*  
 E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F Gm in 9 B<sup>(add2)</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F Gmin7  
 Gtr. *sl*  
 Bass

58

S  
dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken-ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

A  
dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken-ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

T  
8  
dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken-ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

B  
dag, zon-der vrees en zon-der doel. Verre lan-den ken-ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

1

2

P.A.  
B $\flat$ add2 E $\flat$ Ma $\flat$ 7 E $\flat$ Ma $\flat$ 7 F Cmin $\flat$ 7

Gtr.  
58

Bass



# 10 Liefs uit Londen

SATB small Combo extra staves

*Bridge*

65

S  
Maar ik droom alleen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

A  
Maar ik droom alleen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

T  
Maar ik droom alleen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - hoe

B  
Maar ik droom alleen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - - hoe

1

2

P.A.  
E<sup>b</sup>Maj7 D<sup>sus4</sup> D E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F

Gtr.  
65

Bass

71

S we-reld-kaart te wach-ten tot ze trug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar

A we-reld-kaart te wach-ten tot ze trug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar

T Oe-hoe hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe *p* oe - hoe Maar

B Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe *p* oe -

1

2

E♭Ma7 C E♭Ma7 Gmin7/D Cmin7 E♭/F

P.A. *mp* *p*

Gtr. 71

Bass *p*

# 12 Liefs uit Londen

SATB small Combo extra staves

## Chorus 2

77

S  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief  
met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief.

A  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief  
met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief.

T  
8  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief  
met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief.

B

1

2

G CMa7 Eb G CMa7 Eb

*ppd* *p*

Gtr.

Bass

84

S *f* Gis - teren uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

A *f* Gis - te - ren \_\_\_ uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

T *f* Gis - te - ren \_\_\_ uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

B *f* Gis - te - ren \_\_\_ uit Lis - sabon "Ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

1

2

P.A. *f* F B $\flat$  C $\text{min}7$  E $\flat$  F B $\flat$  C $\text{min}7$

Gtr. 84

Bass

# 14 Liefs uit Londen

SATB small Combo extra staves

91

S is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs— uit

A is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs— uit

T is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs— uit

B is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs— uit

1

2

E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  G $\text{min}$  E $\flat$  D

P.A.

Gtr.

Bass

91

Coda

*rit.*

The musical score is arranged in five staves from top to bottom: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a combined Bass and Guitar (Gtr.) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Coda section begins at measure 97. The vocal parts (S, A, T, B) all sing the lyrics "Lon - den." with a fermata over the final note. The guitar part features a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a series of chords: G, C<sup>Maj</sup>7, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>/F, and G. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking.



SATB Piano advanced

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

### Intro $\text{♩} = 53$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano Adv.

*mf*

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F

### Verse 1

S

A

T

B

P.A

*mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan-

*mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan-

*mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan-

*mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan-

Gm9 B<sup>(add2)</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F Gmin7

# 2 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

14

S den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be-

A den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be-

T den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be-

B den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe-ken, be-

P.A.  $B^{\flat}(\text{add}2)$   $E^{\flat}\text{Maj}7$   $E^{\flat}\text{Maj}7$   $F$   $C^{\text{min}}7$

20

S hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waar-in ik leef. *mf* Maar

A hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waar-in ik leef. *mf* Maar

T hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waar-in ik leef. *mf* Maar

B hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waar-in ik leef. *mf* Maar

P.A.  $E^{\flat}\text{Maj}7$   $D_{\text{sus}4}$   $D$

**Chorus 1**

25

S zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

P.A. *mf*  $G$   $C^{\text{Maj}7}$   $E^{\flat}$   $G$



Liefs uit Londen 3  
SATB Piano advanced

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

P.A. C E $\flat$  F B $\flat$  C $\text{min}7$  E $\flat$  F

37

S daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

A daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

T daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

B daag uit Praag een kat - te - bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo - de mijn

P.A. B $\flat$  C $\text{min}7$  E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  *p*

42

S huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

A huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

T huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

B huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

P.A. G $\text{min}$  E $\flat$  D G C $\text{Maj}7$  *mf*

*Interlude*

# 4 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

## Verse 2

47

S *mf* Van de we-reld weet ik

A *mf* Van de we-reld weet ik

T *mf* Van de de we-reld weet ik

B *mf* Van de we-reld weet ik

P.A. *mf* *mp*

E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F Gm in 9

54

S niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

A niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

T niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

B niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der

P.A. B<sup>9</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min7</sup> B<sup>9</sup>(add2)

59

S vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

A vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

T vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

B vrees en zon-der doel. Ver-re lan-den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at-las, die droom ik el-ke nacht.

P.A. E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min7</sup>

# Liefs uit Londen 5

SATB Piano advanced

## Bridge

65

S Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

A Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

T Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - -

B Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - -

P.A. *E<sup>b</sup>Maj7* *D<sub>sus4</sub>* *D* *E<sup>b</sup>Maj7* *p*

70

S muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik

A muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik

T hoe Oe-hoe hoe Oe - - - - hoe

B hoe Oe - - - - hoe Oe - - - - hoe

P.A. *E<sup>b</sup>Maj7/F* *E<sup>b</sup>Maj7* *C* *E<sup>b</sup>Maj7* *mp* *p*

## Chorus 2

74

S vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

A vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

T Oe - - - - hoe oe - hoe Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

B Oe - - - - hoe oe - hoe

P.A. *G<sub>min7</sub>/D* *C<sub>min7</sub>* *E<sup>b</sup>/F* *G* *C<sub>Maj7</sub>* *pp*

# 6 Liefs uit Londen

SATB Piano advanced

79

S brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

A brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren \_\_\_ uit

T brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren \_\_\_ uit

B *f* Gis-te-ren \_\_\_ uit

P.A. *p* *f*

E $\flat$  G C Maj7 E $\flat$  F B $\flat$

86

S Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen.

A Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen.

T Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen.

B Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen.

P.A. C min7 E $\flat$  F B $\flat$  C min7 E $\flat$

92

S *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_ uit

A *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_ uit

T *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_ uit

B *mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs \_\_\_ uit

P.A. *p*

B $\flat$  A $\flat$  G min E $\flat$  D

Liefs uit Londen 7  
SATB Piano advanced

*Coda* *rit.*

97

S  
Lon-den.

A  
Lon-den.

T  
8  
Lon-den.

B  
Lon-den.

P.A.  
*mp*

G C Maj7 E♭Maj7 E♭/F G

49 - 56

SATB Piano moderated

chorus<sup>®</sup>  
online

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

**Intro** ♩. = 53

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Piano Mod.

G CMaj7 EbMaj7 Eb/F G CMaj7 EbMaj7 F(add2) F

**Verse 1**

S  
mp Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

A  
mp Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

T  
mp Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

B  
mp Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

P. M  
Gmin7 Bb EbMaj7 EbMaj7/F Gmin7

©Universal Music Publishing BV

© www.ChorusOnline.com / 0031 (0) 6 - 41 57 77 56

# 2 Liefs uit Londen

SATB Piano moderated

14

S  
- den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal-ve uit de boe-ken, be-

A  
- den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal-ve uit de boe-ken, be-

T  
8  
- den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal-ve uit de boe-ken, be-

B  
- den, zelfs al ben ik er ge-weest. Grote ste-den ken ik niet, be - hal-ve uit de boe-ken, be-

P. M  
B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min</sup>7

20

S  
hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waar-in ik leef. *mf*flaar

A  
hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waar-in ik leef. *mf*flaar

T  
8  
hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waar-in ik leef. *mf*flaar

B  
hal-ve van Tee-Vee. Ik ken geen an - de-re stad dan de stad waar-in ik leef. *mf*flaar

P. M  
E<sup>b</sup>Maj7 D<sup>sus</sup>4 D *p*

Chorus I

25

S  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

A  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

T  
8  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

B  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-

P. M  
*mf* G C<sup>Maj</sup>7 E<sup>b</sup> G

Liefs uit Londen 3  
SATB Piano moderated

30

S ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

A ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

T ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

B ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

C E $\flat$  F B $\flat$  C $\text{min}7$  E $\flat$  F

P. M

37

S daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo-de mijn

A daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo-de mijn

T daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo-de mijn

B daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En mor - gen, als de post - bo-de mijn

B $\flat$  C $\text{min}7$  E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$

P. M

42

S huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

A huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

T huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

B huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den.

G $\text{min}$  E $\flat$  D G C $\text{Maj}7$  E $\flat\text{Maj}7$

P. M

*mf*



# 4 Liefs uit Londen

SATB Piano moderated

## Verse 2

48

S *mf* Van de we - reld weet ik niets.

A *mf* Van de we - reld weet ik niets.

T *mf* Van de we - reld weet ik niets.

B *mf* Van de we - reld weet ik niets.

P. M. *mf*

E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup>

55

S Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

A Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

T Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

B Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel. Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

P. M. E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7

60

S Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

A Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

T Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

B Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

P. M. E<sup>b</sup>Maj7 F C<sup>min7</sup>

Liefs uit Londen 5  
SATB Piano moderated

Bridge

65

S  
Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

A  
Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een mooi en groot ge-loof aan de

T  
8  
Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - -

B  
Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Oe - - - -

P. M.  
EbMaj7 Dsus4 D EbMaj7  
*p*

70

S  
muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik

A  
muur van mijn ge-dach-ten hangt een we-reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik

T  
8  
hoe Oe - hoe hoe Oe - - - - hoe

B  
hoe Oe - - - - hoe Oe - - - - hoe

P. M.  
Eb/F EbMaj7 C EbMaj7  
*mp* *p*

74

S  
vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

A  
vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

T  
8  
Oe - hoe - - - hoe *p* oe - hoe Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een

B  
Oe - - - - hoe oe -

P. M.  
Gmin7/D Cmin7 Eb/F G CMaj7  
*pp*

Chorus 2

# 6 Liefs uit Londen

SATB Piano moderated

79

S  
A  
T  
B

brief met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren uit

P. M

*E<sub>b</sub>* *G* *E<sub>b</sub>* *F* *B<sub>b</sub>*

86

S  
A  
T  
B

Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen.

P. M

*C<sub>min7</sub>* *E<sub>b</sub>* *F* *B<sub>b</sub>* *C<sub>min7</sub>* *E<sub>b</sub>*

92

S  
A  
T  
B

*mp* En mor-gen, als de post - bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit

P. M

*B<sub>b</sub>* *A<sub>b</sub>* *G<sub>min</sub>* *E<sub>b</sub>* *D*

Liefs uit Londen 7  
SATB Piano moderated

Coda

*rit.*

97

S  
Lon - den.

A  
Lon - den.

T  
Lon - den.

B  
Lon - den.

P. M  
*mp*

G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

49 - 56

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

**Intro** ♩ = 53 **Verse 1**

Soprano *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie,

Alto *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie,

Tenor *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie,

Bass *mp* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie,

12

S niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

A niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

T niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

B niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan - den, zelfs al ben ik er ge-weest.

# 2 Liefs uit Londen

SATB

17

S Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee.

A Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee.

T Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee.

B Gro-te ste - den ken ik niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee - Vee.

21

S Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_\_ dan de stad waar - in ik leef. *mf* Maar

A Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_\_ dan de stad waar - in ik leef. *mf* Maar

T Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_\_ dan de stad waar - in ik leef. *mf* Maar

B Ik ken geen an - de - re stad \_\_\_\_\_ dan de stad waar - in ik leef. *mf* Maar

## Chorus 1

25

S zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

A zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

T zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

B zij stuurt me kaar - ten uit Mad - rid en uit Mos - kou komt een brief

Liefs uit Londen 3  
SATB

29

S met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit

A met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit

T met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit

B met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. *f* Gis-te-ren — uit

34

S Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

A Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

T Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

B Lis - sa - bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een kat - te - bel, want er

39

S is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan

A is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan

T is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan

B is zo-veel te doen. *mp* En mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan

# 4 Liefs uit Londen

SATB

## Interlude

43

S stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den. 7

A stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den. 7

T 8 stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den. 7

B stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit Lon-den. 7

## Verse 2

53

S *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

A *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

T 8 *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

B *mf* Van de we-reld weet ik niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57

S Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

A Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

T 8 Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

B Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.



61

S Verre lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

A Verre lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

T Verre lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

B Verre lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die droom ik el - ke nacht.

65

S Maar ik droom al - leen de lan - den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een

A Maar ik droom al - leen de lan - den waar ze ooit aan me dacht. *mp* Als een

T Maar ik droom al - leen de lan - den waar ze ooit aan me dacht. *mp*

B Maar ik droom al - leen de lan - den waar ze ooit aan me dacht. *mp*

**Bridge**

69

S mooi en groot ge - loof aan de muur van mijn ge - dach - ten hangt een we - reld - kaart te wach - ten tot ze

A mooi en groot ge - loof aan de muur van mijn ge - dach - ten hangt een we - reld - kaart te wach - ten tot ze

T Oe - - - - - hoe Oe - hoe hoe

B Oe - - - - - hoe Oe - - - - - hoe

# 6 Liefs uit Londen

SATB

72

S t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

A t'rug-komt. Met haar rei-zen in mijn hoofd steek ik vlag-gen in de aar-de, de-zelf-de

T Oe - - - - hoe Oe - - - - -

B Oe - - - - hoe Oe - - - - -

## Chorus 2

75

S kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

A kleur, de-zelf-de waar-de. *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

T hoe oe - hoe *p* Maar zij stuurt me kaar-ten uit Mad-

B hoe oe \_\_\_\_\_

78

S rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

A rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

T rid en uit Mos-kou komt een brief met de prach-tig-ste ver-ha-len, God, wat is ze

B

Liefs uit Londen 7  
SATB

83

S  
lief. *f* Gis-te-ren uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

A  
lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

T  
8 lief. *f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

B  
*f* Gis-te-ren — uit Lis-sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van-

89

S  
daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

A  
daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

T  
8 daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

B  
daag uit Praag een kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. *mp* En

93

S  
mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

A  
mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

T  
8 mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

B  
mor-gen, als de post-bo-de mijn huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met

8 Liefs uit Londen  
SATB

*Coda*

96

S  
al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon - den. 4

A  
al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon - den. 4

T  
8  
al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon - den. 4

B  
al het liefs \_\_\_\_\_ uit Lon - den. 4

49 - 56



C Instrument

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

♩. = 53

## Intro Accordeon

## Verse 1

## Chorus 1

## Interlude

## Verse 2

## Bridge

## Chorus 2

## Coda

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩. = 53

Verse 1

Chorus 1

Interlude

Verse 2

Bridge

Chorus 2

Coda

rit.

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager  
Muziek: B. Kennis  
Arrangement: Don Henken  
Original key: A major

*Intro* ♩ = 53

The musical score is written for an E♭ instrument in A major (three sharps). It consists of the following sections:

- Intro**: Measures 1-7, tempo 53. Features triplet eighth notes.
- Verse 1**: Measures 8-13, dynamic *mf*.
- Chorus 1**: Measures 14-27, dynamic *f*.
- Verse 2**: Measures 28-35, dynamic *mp*.
- Interlude**: Measures 36-44, dynamic *mf*.
- Verse 2**: Measures 45-59, dynamic *mp*.
- Bridge**: Measures 60-70.
- Chorus 2**: Measures 71-85, dynamic *f*.
- Coda**: Measures 86-94, ending with a triplet eighth note and a ritardando (*rit.*) marking.

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53

G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

Verse 1

6 C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F Gm9 B<sup>b</sup>(add2)

11 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G<sup>min7</sup> B<sup>b</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7

16 E<sup>b</sup>Maj7 F >>> C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>Maj7



2 Liefs uit Londen  
Piano Advanced

Chorus 1

22 *D sus4* *D* *G* *C Maj7*

27 *E<sup>b</sup>* *G* *C* *E<sup>b</sup>*

32 *F* *B<sup>b</sup>* *C min7* *E<sup>b</sup>* *F*

37 *B<sup>b</sup>* *C min7* *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *G min* *E<sup>b</sup>*

Interlude

44 *D* *G* *C Maj7* *E<sup>b</sup> Maj7* *E<sup>b</sup>/F*

Verse 2

49 G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F(add2) F Gm9

54 B<sup>b</sup>(add2) E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F G min7 B<sup>b</sup>(add2)

59 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F C min7

65 E<sup>b</sup>Maj7 D sus4 D E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F E<sup>b</sup>Maj7

Bridge

72 C E<sup>b</sup>Maj7 G min7/D C min7 E<sup>b</sup>/F G C Maj7

Chorus 2

# 4 Liefs uit Londen

Piano Advanced

Musical score for '4 Liefs uit Londen' (Piano Advanced). The score is written for piano and includes chord symbols above the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a starting measure number (79, 85, 90, 97). The first system (measures 79-84) features chords Eb, G, CMaj7, Eb, and F, with dynamics p and f. The second system (measures 85-89) features chords Bb, Cmin7, Eb, F, and Bb. The third system (measures 90-96) features chords Cmin7, Eb, Bb, Ab, Gmin, Eb, and D, with a dynamic p. The fourth system (measures 97-102) is labeled 'Coda' and features chords G, CMaj7, EbMaj7, Eb/F rit., and G, with a dynamic mp. The score includes a large watermark 'MusicalScoreOnline.com' across the page.



Piano Moderated

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system is the Intro, marked *mf*, with a tempo of ♩ = 53. The second system is Verse 1, marked *mp*. The third system continues the verse. The fourth system concludes the piece, marked *p*. Chords are indicated above the staff, and dynamics are indicated below the staff. The score includes a large watermark 'Zamusic.com'.

Chords: G, C Maj7, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>/F, G, C Maj7, E<sup>b</sup>Maj7, F<sup>(add2)</sup>, F, G min7, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>Maj7/F, G min7, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>Maj7, E<sup>b</sup>Maj7, F, C min7, E<sup>b</sup>Maj7, D sus4, D

Dynamics: *mf*, *mp*, *p*

# 2 Liefs uit Londen

Piano Moderated

**Chorus 1**

25 **G** **C Maj7** **E<sup>b</sup>** **G** **C**

31 **E<sup>b</sup>** **F** **B<sup>b</sup>** **C min7** **E<sup>b</sup>**

36 **F** **B<sup>b</sup>** **C min7** **E<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>** **A<sup>b</sup>**

42 **G min** **E<sup>b</sup>** **D** **G** **C Maj7** **E<sup>b</sup> Maj7** **E<sup>b</sup>/F**

**Interlude**

49 **G** **C Maj7** **E<sup>b</sup> Maj7** **F (add2)** **F** **G min7** **B<sup>b</sup>**

**Verse 2**

Liefs uit Londen 3  
Piano Moderated

55 EbMaj7 EbMaj7/F Gmin7 Bb EbMaj7

Musical notation for measures 55-60. Treble clef with Eb key signature. Chords: EbMaj7, EbMaj7/F, Gmin7, Bb, EbMaj7. Bass line is a steady eighth-note pattern.

61 EbMaj7 F Cmin7 EbMaj7

Musical notation for measures 61-66. Treble clef with Eb key signature. Chords: EbMaj7, F, Cmin7, EbMaj7. Bass line continues the eighth-note pattern.

67 Dsus4 D EbMaj7 Eb/F EbMaj7 C EbMaj7

*Bridge*

*p* *mp* *p*

Musical notation for measures 67-73. Treble clef with Eb key signature. Chords: Dsus4, D, EbMaj7, Eb/F, EbMaj7, C, EbMaj7. Section labeled "Bridge". Dynamics: p, mp, p. Bass line has rests in measures 68-73.

74 Gmin7/D Cmin7 Eb/F G C Maj7 Eb

*Chorus 2*

*pp*

Musical notation for measures 74-79. Treble clef with Eb key signature. Chords: Gmin7/D, Cmin7, Eb/F, G, C Maj7, Eb. Section labeled "Chorus 2". Dynamics: pp. Bass line has rests in measures 74-79.

80 G Eb F

Musical notation for measures 80-85. Treble clef with Eb key signature. Chords: G, Eb, F. Dynamics: p. Bass line continues the eighth-note pattern.

4 Liefs uit Londen  
Piano Moderated

Musical score for '4 Liefs uit Londen' in G major, piano moderated. The score is divided into three systems. The first system (measures 85-90) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: Bb, Cmin7, Eb, F, Bb, and Cmin7. The second system (measures 91-97) includes a 'Coda' section. Chords are Eb, Bb, Ab, Gmin, Eb, D, and G. Dynamics include *p* and *mp*. The third system (measures 98-103) features chords C Maj7, Eb Maj7, Eb/F, and G. A *rit.* marking is present above the Eb/F chord. The score concludes with a double bar line.

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

chorus<sup>®</sup>

online

♩. = 53

Intro

G C Maj7 EbMaj7 Eb/F G C Maj7 EbMaj7 F(add2) F

Warm strings

Verse 1

9

Gm9

EbMaj7 F

19

Cmin7

EbMaj7

D sus4

D

Chorus 1

G

C Maj7

Eb

28

G

C

Eb

F

Bb

Cmin7

Eb

36

F

Bb

Cmin7

Eb

Bb

Ab

Gmin

Eb



# 2 Liefs uit Londen

Synthesizer

44 **D** **G** *Interlude* **C Maj7** **E♭Maj7** **E♭/F** **G** **C Maj7** **E♭Maj7**

52 **F (add2)** **F** *Verse 2* **Gm9** **B♭(add2)** **E♭Maj7** **E♭Maj7/F** **G min7** **B♭(add2)** **E♭Maj7**

60 **E♭Maj7** **F** **C min7** **E♭Maj7** **D sus4** **D**

66 *Bridge* **E♭Maj7** **E♭Maj7/F** **E♭Maj7** **C** **E♭Maj7** **G min7/D** **C min7** **E♭/F** **Chorus 2**

78 **F** **B♭** **C min7**

87 **E♭** **F** **B♭** **C min7** **E♭** **B♭** **A♭** **G min**

Liefs uit Londen 3  
Synthesizer

95 Eb D G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

*Coda* *rit.*

49 - 56



Guitar

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

Intro ♩ = 53

Acoustic sound

8

Verse 1

9 16

Chorus 1

25

32

F Bb C min7 Eb F

37

Bb C min7 Eb

41

Bb Ab G min Eb D

# 2 Liefs uit Londen

Guitar

## Interlude

45

G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F

49

G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F (add2) F

## Verse 2

53

G min7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>Maj7/F

57

G min7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Maj7

61

E<sup>b</sup>Maj7 F C min7

65

E<sup>b</sup>Maj7 D sus4 D

## Bridge

69

E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>Maj7 C

73

E $\flat$ Maj7      G min7/D      C min7      E $\flat$ /F

Chorus 2

77

G      C Maj7      E $\flat$

81

G      E $\flat$       F

85

B $\flat$       C min7      E $\flat$       F

89

B $\flat$       C min7      E $\flat$

93

B $\flat$       A $\flat$       G min      E $\flat$       D

Coda

97

G      C Maj7      E $\flat$ Maj7      E $\flat$ /F      G

*rit.*

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Original key: A major

♩ = 53 *Semi acoustic bass sound*

**Intro** G C Maj7 E♭Maj7 E♭/F G C Maj7 E♭Maj7 F(add2) F

**Verse 1** 9 G min7 B♭ E♭Maj7 E♭Maj7/F G min7 B♭ E♭Maj7

17 E♭Maj7 F C min7 E♭Maj7 D sus4 D

**Chorus 1** 25 G C Maj7 E♭ G C E♭ F B♭

34 C min7 E♭ F B♭ C min7 E♭ B♭ A♭

**Interlude** 42 G min E♭ D G C Maj7 E♭Maj7 E♭/F G C Maj7

**Verse 2** 51 E♭Maj7 F(add2) F G min7 B♭ E♭Maj7 E♭Maj7/F G min7

58 B♭ E♭Maj7 E♭Maj7 F C min7 E♭Maj7

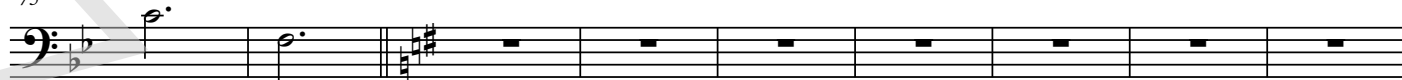
**Bridge** 66 D sus4 D E♭Maj7 E♭/F E♭Maj7 C E♭Maj7 G min7/D

# 2 Liefs uit Londen

Bass Guitar

## Chorus 2

75 C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>/F G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup> G E<sup>b</sup>



84 F B<sup>b</sup> C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C<sup>min7</sup> E<sup>b</sup>



92 B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>min</sup> E<sup>b</sup> D



## Coda

97 G C<sup>Maj7</sup> E<sup>b</sup>Maj7 *rit.* E<sup>b</sup>/F G



49 - 56

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Originele toonsoort: A Majeur

*Intro*

A D Maj7 F Maj7 F/G A

*Verse 1*

6 D Maj7 F Maj7 G(add2) G Am9 C(add2)

Van de we-reld weet ik niets.

11 F Maj7 F Maj7/G Amin7

Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

14 C(add2) F Maj7 F Maj7

- - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste - den ken ik

18 G D min7

niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

21 F Maj7 E sus4 E

Ik ken geen an-de-re stad — dan de stad waar-in ik leef. Maar



# 2 Liefs uit Londen

Leadsheet

## Chorus 1

25 A D Maj7 F

zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

29 A D F G C

met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief. Gis-te-ren uit

34 D min7 F G C

Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

38 D min7 F C B $\flat$

kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. En mor-gen, als de post-bo-de mijn

42 A min F E

huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit

## Interlude

45 A D Maj7 F Maj7 F/G A

Lon-den.

50 D Maj7 F Maj7 G (add2) G Am9

Van de we-reld weet ik

54 C(add2) F Maj7 F Maj7/G  
niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57 A min7 C(add2) F Maj7  
Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

61 F Maj7 G D min7  
Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

64 F Maj7 E sus4  
droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

*Bridge*  
68 E F Maj7 F Maj7/G  
dacht. Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

71 F Maj7 D F Maj7  
we - reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei - zen in mijn hoofd steek ik


74 A min7/E D min7 F/G  
vlag - gen in de aar - de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. Maar

# 4 Liefs uit Londen

Leadsheet


## Chorus 2

A D<sup>Maj7</sup> F



77  
zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

A D<sup>Maj7</sup> F G C



81  
met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. Gis-te-ren uit

D<sup>min7</sup> F G C




86  
Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

D<sup>min7</sup> F C B<sup>b</sup>



90  
kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. En mor-gen, als de post-bo-de mijn


A<sup>min</sup> F E



94  
huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit

## Coda

A D<sup>Maj7</sup> F<sup>Maj7</sup> F/G A



97  
Lon-den.

# Liefs uit Londen

Tekst: Peter Slager

Muziek: B. Kennis

Arrangement: Don Henken

Originele toonsoort: A Majeur

*Intro*

G C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 E<sup>b</sup>/F G

*Verse 1*

6 C Maj7 E<sup>b</sup>Maj7 F<sup>(add2)</sup> F Gm9 B<sup>(add2)</sup>

Van de we - reld weet ik niets.

11 E Maj7 E Maj7/F# Gmin7

Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik lees. Ik ken geen an-de-re lan -

14 B<sup>(add2)</sup> E Maj7 E Maj7

- - den, zelfs al ben ik er ge-weest. Gro-te ste - den ken ik

18 F# Cmin7

niet, be - hal - ve uit de boe - ken, be - hal - ve van Tee-Vee.

21 E Maj7 D<sup>sus4</sup> D

Ik ken geen an-de-re stad — dan de stad waar-in ik leef. Maar

# 2 Liefs uit Londen

Leadsheet

## Chorus 1

25 **G** **C Maj7** **E $\flat$**

zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

29 **G** **C** **E $\flat$**  **F** **B $\flat$**

met de prach-tig-ste ver - ha-len, God, wat is ze lief.

Gis-te-ren uit

34 **C min7** **E $\flat$**  **F** **B $\flat$**

Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen.

Van - daag uit Praag een

38 **C min7** **E $\flat$**  **B $\flat$**  **A $\flat$**

kat - te-bel, want er is zo-veel te doen.

En mor-gen, als de post-bo-de mijn

42 **G min** **E $\flat$**  **D**

huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met alhet liefs\_\_\_ uit

## Interlude

45 **G** **C Maj7** **E $\flat$  Maj7** **E $\flat$ /F** **G**

Lon-den.

## Verse 2

50 **C Maj7** **E $\flat$  Maj7** **F<sub>(add2)</sub>** **F** **Gm9**

Van de we - reld weet ik

54 **B(add2)** **E Maj7** **E Maj7/F#**

niets. Niets dan wat ik hoor en zie, niets dan wat ik voel.

57 **G min7** **B(add2)** **E Maj7**

Ik leef van dag tot dag, zon-der vrees en zon-der doel.

61 **E Maj7** **F#** **C min7**

Ver-re lan - den ken ik niet, be - hal - ve uit mijn at - las, die

64 **E Maj7** **D sus4**

droom ik el-ke nacht. Maar ik droom al-leen de lan-den waar ze ooit aan me

68 **Bridge**  
**D** **E Maj7** **E Maj7/F#**

dacht. Als een mooi en groot ge-loof aan de muur van mijn ge-dach-ten hangt een

71 **E Maj7** **C** **E Maj7**

we - reld-kaart te wach-ten tot ze t'rug-komt. Met haar rei - zen in mijn hoofd steek ik

74 **G min7/D** **C min7** **E/F#**

vlag - gen in de aar - de, de-zelf-de kleur, de-zelf-de waar-de. Maar

# 4 Liefs uit Londen

Leadsheet

## Chorus $\frac{2}{4}$

77  $G$   $C$  Maj7  $E\flat$

zij stuurt me kaar-ten uit Mad - rid en uit Mos-kou komt een brief

81  $G$   $C$  Maj7  $E\flat$   $F$   $B\flat$

met de prach-tig-ste ver - ha - len, God, wat is ze lief. Gis-te-ren uit

86  $C$  min7  $E\flat$   $F$   $B\flat$

Lis - sa-bon "ik mis je" en een zoen. Van - daag uit Praag een

90  $C$  min7  $E\flat$   $B\flat$   $A\flat$

kat - te-bel, want er is zo-veel te doen. En mor-gen, als de post-bo-de mijn

94  $G$  min  $E\flat$   $D$

huis weer heeft ge-von-den, dan stort ze mijn hart vol met al het liefs — uit

**Coda**  $G$   $C$  Maj7  $E\flat$  Maj7  $E\flat$ /F  $G$

97

Lon-den.



Empty paper

# Liefs uit Londen

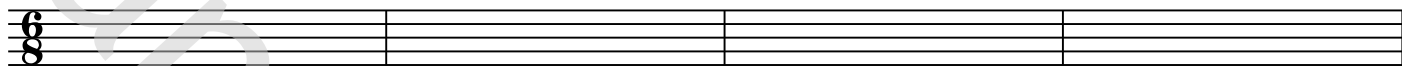
*Tekst: Peter Slager*

*Muziek: B. Kennis*

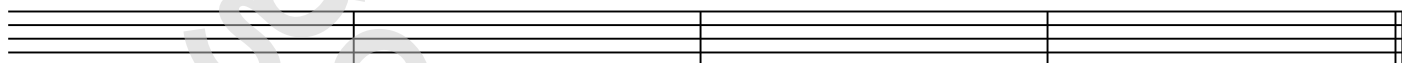
*Arrangement: Don Henken*

*Original key: A major*

*Intro* ♩ = 53

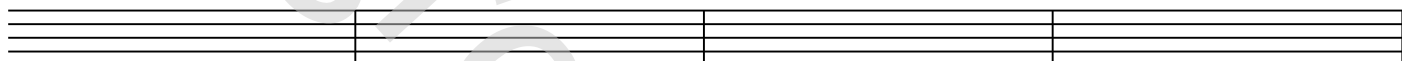


5



*Verse 1*

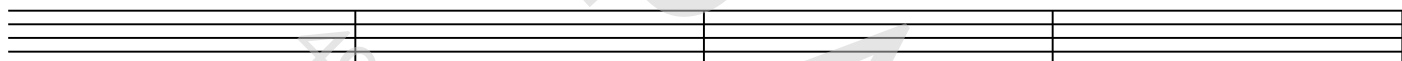
9



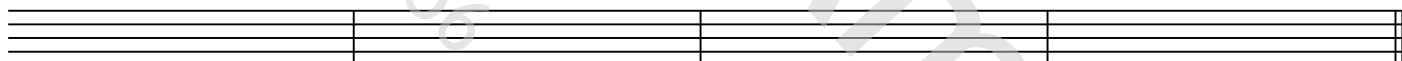
13



17

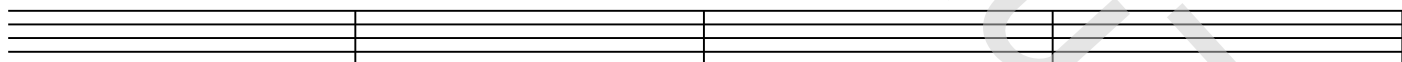


21

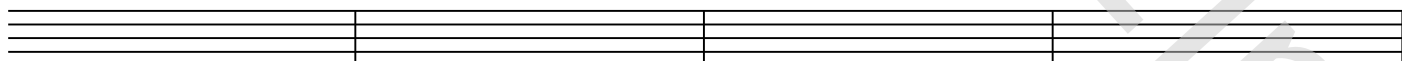


*Chorus 1*

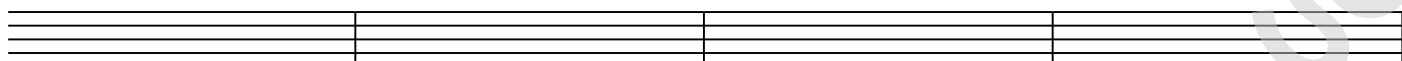
25



29



33

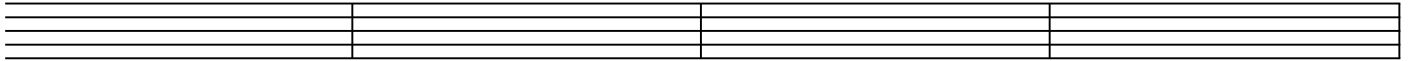




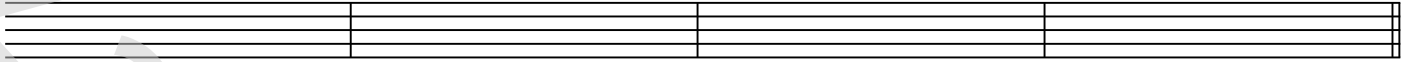
# 2 Liefs uit Londen

Empty paper

37

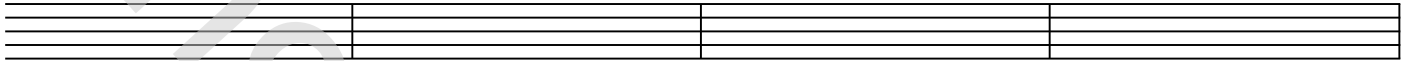


41

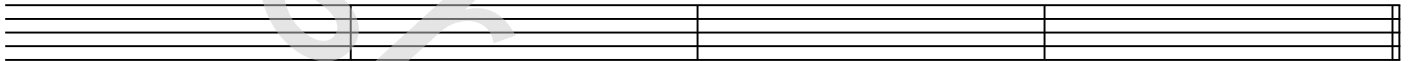


## *Interlude*

45



49

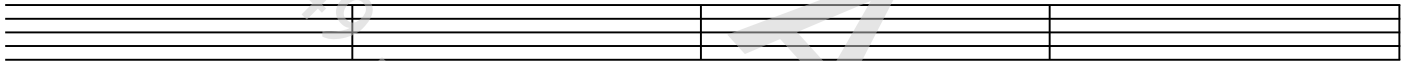


## *Verse 2*

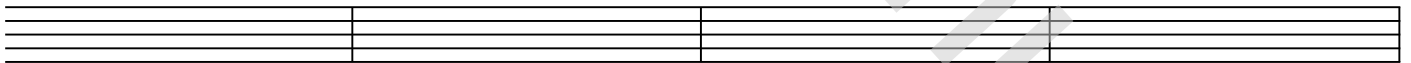
53



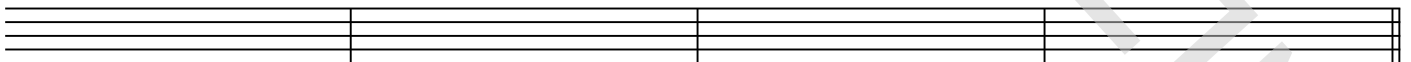
57



61

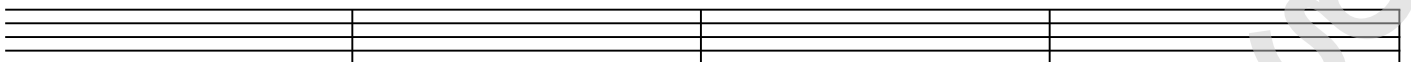


65

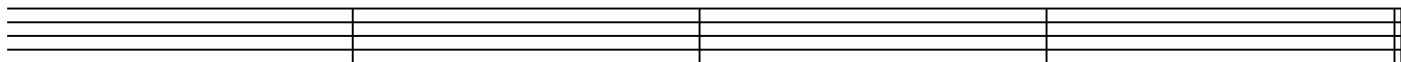


## *Bridge*

69

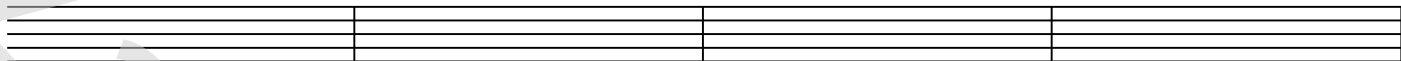


73

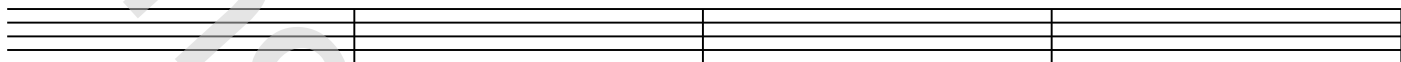


**Chorus 2**

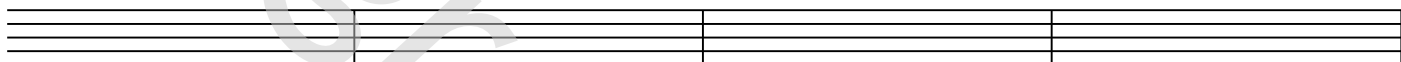
77



81



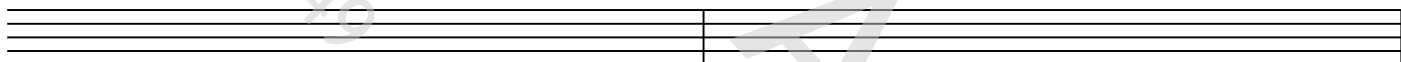
85



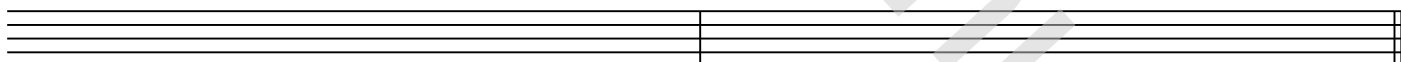
89



93

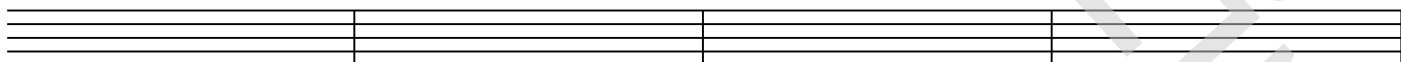


95

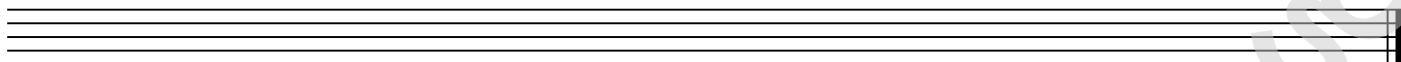


**Coda**

97



101



*rit.*